

יהודה שמח צלם אומן ה-26 בעולם שזכה בתואר הנכסף GPSA

(חלק שני - המשך לכתבה מהמגזין הקודם)

כאמור, קבלת התואר כרוכה בהגשת שלושה שלבים של פורטפוליו. בכל שלב יש לצרף את הצהרת האומן שמסבירה בתמצית את הרעיון שמאחורי הסדרה.
עבור השלב השני GPSA המעניק מדליה כסף הגשתי סידרה בת 15 צילומים, וכמובן את ה Overview Image מבט כללי על התמונות. משטח עליו סדורות כל התמונות המשתתפות בסדרה.

נושא הסדרה: הידיים ככלי להבעה

מבט כללי
על הסדרה
של השלב
השני -
מדליית כסף
SPSA



הצהרת האומן

סידרה זו עוסקת בקשת רחבה ומגוונת אשר בה יד האדם באה לידי ביטוי. החל מפעולות יומיומיות כמו ייצור ויצירה, ידיים המונפות לאות מחאה, התלהבות, שמחה ותחינה. לעיתים, תומכות, מעודדות ומטפלות באהבה, ולעיתים מקיזות דם, גורמות לכאב, צער ודמעות.



תמונה 1/15 התמונה צולמה בסין – חבל קשגאר. בחבל ארץ זה חי העם האוויגורי המוסלמי, המשווע לעצמאות. השלטון הסיני מדכא את ההתמרדויות ביד רמה וללא מורא מה יאמר העולם. המראה הזה נגלה לעיני בשוק הומה אדם. ידי הילדה מהודקות בחבל שממש חדר את עורה. האב ואם הילדה הענישו אותה על מעשה שעשתה. לא עזבתי את המקום עד ששכנעתי אותם להתיר את החבלים מידיה ולשחרר את הילדה שנשטפה בדמעות.



תמונה 1/15 התמונה צולמה בעמק האומו באתיופיה, נשות שבט המורסי שהיו ידועות ביופין, נחטפו לעיתים לעבדות. על כן החליטו מנהיגי השבט לכנר אותן על ידי חירור שפתן התחתונה והחדרת צלחת חרס או עץ לחור שנוצר. היום הן נחשבות לאטרקציה תיירותית, וכל בת מורסי, מנסה לשדרג את הגודל והצורה של הצלחת. הידיים הדומיננטיות שבצילום מותחות את השפה התחתונה על פני היקף הצלחת שבמקרה זה היא טרפזית. הרבה יותר קשה למתוח את השפה על מבנה שאינו בצורת עיגול, זה כרוך בכאב רב.



תמונה 2/15 התמונה צולמה בפפואה ניו גיני. מעמדן של הנשים כאן מאד נמוך. כשאישה מתגרשת או מתאלמנת, היא מורחקת מן החברה ואינה נחשבת. אישה שבעלה עוזב אותה לטובת אישה אחרת, נשארת עגונה ואין לה שום זכויות ואף לא יכולה להתחתן שנית, עד שתחזיר את הנדוניה (חזירים וצדפים) שקיבלה ממשפחת החתן. בצילום נשים אלמנות – מאופרות באפר על פניהן לאות אבלות - מעודדות אישה אלמנה אחרת המקוננת על מר גורלה. ריכוז הידיים הבולט במרכז התמונה, מביע את התמיכה והנחמה שמרעיפות הנשים על האלמנה הבוכייה.



תמונה 6/15 התמונה צולמה בדרום הודו - צ'רטורטי. יצרן כלי חרס, מכין את הצלוחיות שכייר, לשלב השרפה. הידיים המגויידות, מייצגות את הייצור, העבודה והעמל, אוחזות וממקמות את הכלי בין שאר הכלים על גבי תנור השרפה. חומר הבעירה הזמין במקום הוא קליפות הקוקוס שגדל כאן בכמויות ניכרות.



תמונה 4/15 התמונה צולמה בטוגו – בכפר דווידי. במסעותיי אני מתכנן את המסע כך שאשהה במקום אחד או שניים ויתאפשר לי להעמיק את ההיכרות עם התושבים. זה שובר את המחסומים ומאפשר לי להיחשף לסטואציות אנושיות מחיי היום יום, בלי הצגות, ובאופן טבעי. בתמונה חבורה צעירה ועליזה בכפר "מתודלקת" מאלכוהול, מניפה כפות ידיים מעלה אל השמיים להבעת תודה על החיים, על תנובת האדמה ועל הבריאות שלהם הם זכו. הידיים משמשות להבעת הגוף והנפש.



תמונה 7/15 התמונה צולמה באתיופיה – עמק האומו. ילדי שבט המורסי, נוהגים לצבוע את גופם במיני גונים המופקים מן הצמחים ומן האבנים בטבע. כל ילד צובע את חברו במיטב הסגנונות שמוכרים שם. בתמונה הידיים היצירתיות של הילדים עוסקות בצביעת הגוף בתנועות חינויות ומתוך הבעת חברות עמוקה.



תמונה 5/15 התמונה צולמה בפפואה ניו גיני – בקרב שבטי התנין. בטכס הבגרות שנערך כאן, נוהגים לגזוז את כל שיער הנער בכל מקום בגוף. בתמונה דודו של הנער האחראי על חינכו ועתידו, מגלח את גבותיו לקראת הטכס. הידיים, ככלי ביצועי, אוחזות בחוזקה את מצח הנער ואת סכין הגילוח. שעות מספר לפני כן, הנער עבר טראומה מאד קשה שכל חזהו וגבו נחרצו במאות חתכים שבוצעו עם סכין גילוח, לשוות לגופו מראה של עור תנין.



תמונה 9/15 התמונה צולמה באתיופיה. קהילה נוצרית האזינה לדרשה שנשא הכומר המקומי. בתום הדרשה, המשתתפים הצליבו על פניהן את האות המוכר בדת הנצרית. הידיים משמשות את המאמינים להביע את אמונתם תוך הדמיית אות הצלב על גופם.



תמונה 10/15 התמונה צולמה בהודו, במדינת קרלה – צ'ריטורי. במסגרת טכסי ה"פוראם", המתקיימים במקום, מתאספים רבבות אנשים הסוגדים לאלים. הרכבים של מתופפים ומחצצים משתתפים בטכסים אלו ומוסיפים בתרועות החצוצרות ורעם התופים דרמה ולצליליהם נסחף ההמון לאקסטזה. בתמונה ידי המתופפים מכים בקצב אחיד ומפיקים קולות רעמים דרמטיים.



תמונה 8/15 התמונה צולמה בפפואה ניו גיני, בעת התקהלות של אחד השבטים לרגל אירוע חגיגי. קלטתי את משחק הידיים, ידי האם האוחזות בתינוק האוחז בחוזקה בשתי ידיו הזעירות את שד אימו המעניקה לו את מקור מחייתו, חלב אם. הידיים מייצגות את הבעת האהבה והאחיזה במקור החיים. בפפואה הנקת תינוק בפרהסיה, היא דבר טבעי אין עקבות ובושה מפני הסביבה. נשות המערב מנסות להחדיר לתודעה את הנושא, אך ללא הצלחה.



תמונה 13/15 התמונה צולמה בטייבט – עצמאותה נשללה ממנה על ידי הסינים, ומנהיגם הדלאי למה כולל ממשלתו גולים בצפון הודו. הטיבטים, רובם ככולם מאמינים בדת הבודהיסטית, ומשתתפים באירועים דתיים שמתרחשים באלפי המנזרים הפזורים במדינה. התפילה שלהם מאופיינת בהשתחויות וקריאת מנטרות בשאיפה להגיע לגאולת הנפש. בתמונה ידי הנזיר מופנות כלפי מעלה, מביעות תפילה ותחינה אל הרוחות תוך אחיזתן במחרוזת קדושה.



תמונה 11/15 התמונה צולמה בפפואה ניו גיני – שבט היאטמול, על נהר הספיק. טכס בגרות מתרחש כאשר הנער מחליט שהוא מספיק בוגר לעמוד בטכס הקשה הזה. מאות חתכים נחרצים על גופו של הנער כשמטרתן לקבל טקסטורה כעור התנין אשר נחשב כטוטם, סמל של עוצמה. בתמונה, כמה זוגות ידיים, ללא רתיעה, משתמשות בסכין גילוח וגורמות להקזת דם הילדות מגוף הנער. לא כל מי שעובר את הטכס זוכה להישאר בחיים. הידיים כאן מייצגות מצבים בהם הידיים גורמות לעוולה, הקזת דם, לסבל ולכאב.



תמונה 12/15 התמונה צולמה בפפואה ניו גיני – באי "ניו בריטן". בשבט הביינינג נוהגים, בטכס הבגרות לנערים אשר הגיעו לפרקם, להחדיר עצם מחודדת שנלקחה מיוך ציפור הקוזארי אל תוך עור הגב של הנער. בתוך החור משחילים חוט ואליו קושרים תורן מקושט בנוצות. הנער צריך לרקוד שעות עם הכבודה שעליו. בתמונה, בליל ידיים - מחדירות את העצם לגב הנער. מנגד, ידיים אחרות משחילות בעזרת מחט, סיבי חוט עשוי מעשבים. למותר לציין שההגיגה אינה ממאפייני הידיים שמשתתפות בטכס.



תמונה 14/15 התמונה צולמה בקשגאר – סין. בשוק המקומי לכדה עיני מחזה מוזר זה, האיש – שנראה כאיש דת – מנופף בסכין מעל ראש התינוקת וממלמל קטעים מהקוראן. עם סיום הטקס, הוא קיפל בתוך גזיר עיתון אבקה מסוימת ומסר לאב תוך כדי מתן הוראות שימוש. בתמונה, היד המאיימת עם הסכין לעומת ידיי האב האוחזות בדאגה את התינוקת ואת ידיה הזעירות. הרבה שרלטנים מנצלים את ת



תמונה 15/15 התמונה צולמה בפפואה ניו גיני – על הר וויליאם. השבט המקומי, מציג בטקס "סינג סינג" את הגרטיב מההוואי של חיי השבט. הם מספרים על הסכנות האורבות להם בזמן הציד והלקט בשדות, על הסכנה שבחציית הנהר הגדול אשר גובה את קורבנותיו כולל ילדים. בצילום אב שמניח את ידו בעדינות על חזה בנו ש"טבע כביכול בנהר" לבדוק האם ליבו עדיין פועם. הידיים כאן מייצגות את החמלה, הדאגה ומעין יד מרפאת. סביב לראש האב המודאג ניתן לראות מעין כתר של תופי קונדו, המשמשים את אנשי פפואה ניו גיני בכל טקס ואירוע.

לאחר שיפוט סדרת צילומים אלה בארה"ב, על ידי חמישה שופטים בינלאומיים, זכיתי בתואר SPSP שהוא שלב ה-SILVER - השני בתוך שלושה שלבי התואר.

המשך הכתבה בגיליון הבא.

צילם וכתב: יהודה שמח MPSP, GPSA צלם אתנוגרפי.
מוזמנים לבקר באתר שלי: <http://www.culturesphotography.com>